



Réservé adhérents

Site internet

La refonte de notre site est en route, toutefois nous sommes à la recherche d'un nouveau logo et d'une charte graphique, nous faisons à nouveau appel à votre coopération.

Journée de formation pour les délégués de régions.

Il a été décidé d'inviter les délégués de régions à une réunion de formation qui aura lieu le 29 janvier 2016.

Journée Internationale de la Sculpture - I.S.D. (International Sculpture Day).

Nous envisageons de reconduire notre participation à cet événement. Les délégués de régions seront mis à contribution pour fédérer, coordonner et recenser les manifestations individuelles ou collectives.

La « liberté de panorama » écartée du projet de loi sur le numérique

- Écartée du projet de loi « pour une République numérique », minimisée dans la présentation par la Commission européenne de sa proposition « d'un droit d'auteur modernisé », l'introduction d'une telle exception s'avère désormais fort contrainte.

Le 9 décembre 2015, tant le Gouvernement que la Commission européenne ont procédé à un pas de côté quant à l'exception dite de « liberté de panorama » visant à permettre la reproduction d'œuvres protégées par le droit d'auteur et visibles dans l'espace public sans contrepartie financière. En France, cette exception avait pourtant été soutenue aux prémices des discussions sur le projet de loi par Axelle Lemaire, la secrétaire d'État chargée du numérique et promotrice du texte. **Le Journal de Arts** du 15.12.15.

Aude de Kerros : « L'Art contemporain est une imposture au bénéfice d'une minorité de

spéculateurs ». Article rédigé par **Aude de Kerros**, le 22 octobre 2015. À la veille de la grand-messe de la FIAC (21-25 octobre), Aude de Kerros publie "L'imposture de l'art contemporain" (**Exrollés**). Elle décrypte la contribution hexagonale à la « fabrique » d'un « art » contemporain **oué** en produit financier.

Villa Médicis. La nouvelle directrice de la Villa Médicis à Rome, Muriel **Mayette**, a annoncé vouloir ouvrir encore davantage cette "maison des artistes", qui accueille chaque année des jeunes créateurs. "Mon travail est d'ouvrir les portes, d'accueillir le public. Elle entend ainsi renoncer à sélectionner les futurs artistes en résidence en fonction d'une liste de disciplines, jugée trop restrictive. L'Académie de France, est "le lieu de toute la création", a-t-elle assuré.

Dès le prochain concours de sélection **gg**, janvier, il sera ainsi possible de postuler dans tous les champs de la création, et chaque artiste pourra proposer un projet, sans devoir l'inscrire dans une liste de disciplines, a-t-elle précisé. **ob/ich/alc**

L'exposition « Picasso. Mania » part d'une idée originale. Forcément disparate, le résultat allie de fait le pire et le meilleur.

Montrer l'influence de Picasso sur près de 80 artistes contemporains, assez disparates, tel est le pari de **Picasso. Mania** au Grand Palais, concoctée par Didier **Ottinger**, directeur adjoint au musée national d'art moderne, avec la petite fille du peintre, Diana **Widmaier** Picasso, et Émilie Bouvard, conservatrice au musée Picasso. Nombre des œuvres exposées déçoivent, signées **Basquiat** ou Warhol, comme si l'ombre du maître s'avérait terriblement écrasante. Blagues potaches du peintre Martin **Kippenberg**, Paul Mc **Carthy**, n'étant pas en reste avec ses collages de sexes. **La Croix** du 23.10.15.

Picasso pour le meilleur et pour le pire.

Le Grand Palais recense l'abondante et inégale production d'artistes contemporains qui, depuis 1960, se sont réapproprié le travail du maître espagnol. Commissaire ou artiste, il faut du courage pour s'attaquer à Picasso, ce démiurge qui hante le XXe siècle. À l'image d'une gloire qui ne se démentit pas, d'une vie qui se métamorphosa en mythe, d'un patronyme devenu l'emblème de toute inspiration artistique, ce visage à l'œil noir et au regard perçant sur l'affiche de l'exposition est l'icône incontestable de la créativité universelle. **Le Journal des Arts** du 14.12.15.

Art contemporain.

Les femmes de ménage mettent l'œuvre à la poubelle. Italie - 26 Octobre. L'œuvre d'art des artistes **Goldschmied** et Chiari a terminé à la poubelle. Les femmes de ménage ont cru bien faire au **Museion** Bozen de Bolzano en Italie. Message énigmatique sur la porte du **Museion** Bozen : "L'œuvre sera restaurée prochainement".

De la diversité des pratiques culturelles

D'après Fabrice **Baffin**, Maître de conférence en socio-anthropologie, Université de Picardie Jules Verne — Auteur de : *Friches industrielles. Un monde culturel européen en mutation*, (L'Harmattan, 2007) et coauteur de : *les Fabriques. Lieux imprévus* (Editions de l'imprimeur, 2000).

Très peu prises en compte par les politiques publiques, il existe une multiplicité de manières de vivre la culture, parfois banales, mais essentielles pour des millions de Français.

La diversité des pratiques culturelles se réduirait-elle à une question de diversité ethnique et de sentiment de ségrégation culturelle ? A lire Madame la Ministre Fleur Pellerin (interview de *Libération* du 26 octobre), on pourrait le penser et d'ajouter que, dans son

propos, cette réduction en recouvrerait une autre, celle d'un contexte **spatio-culturel** binaire où s'opposeraient des villes et des banlieues. **LIBERATION** du 01.11.2015.

Destruction d'œuvre d'art

La maison de champagne avait fait détruire une œuvre d'Anita **Molinero** par une société de nettoyage.

La maison de champagne **Vranken-Pommery** a été condamnée par le tribunal de Lille à payer 133 500 € à la plasticienne Anita **Molinero** pour avoir détruit sans son accord une de ses œuvres commandée en 2012 pour l'exposition « Expérience **Pommery** ».

L'œuvre intitulée « Salto **Yara** », une sculpture monumentale de douze mètres de hauteur composée de matériaux industriels brûlés et déformés, avait été commandée à Anita **Molinero** pour la dixième édition de l'exposition d'art contemporain « Expérience **Pommery** #10 ». **L'UNION** du 21.10.15.

Réouverture du musée Rodin.

Après trois ans de travaux, le musée parisien du sculpteur rouvre le 12 novembre. Le géant de la sculpture est de retour. Son écrivain X^{VI}ille, l'hôtel Biron, qu'Auguste Rodin (1840-1917) acquit en 1908 et dans lequel il travailla jusqu'à la fin de ses jours, est intégralement restauré. L'aménagement d'un parcours entièrement repensé a duré trois ans. Le musée se répartit sur deux niveaux, en 18 salles totalisant 1000 m².

Dans le hall, *la Main de Dieu*, le marbre Adam et Ève en cours de création. À proximité, le grand bronze de *Pierre de Wissant*, le salon central consacré à la *Porte de l'Enfer* et à ses trente années d'essais, d'études et de reprises. **Le Figaro** du 06.11.2015.

Recadrage.

Le Parti communiste chinois (PCC) a lancé un livre reprenant l'appel du président Xi **Jinping** à mettre l'art au service du socialisme, ouvrage qui sera enseigné aux Chinois, suscitant l'inquiétude de défenseurs de la liberté d'expression, ont rapporté les médias officiels

M. Xi avait dénoncé fin 2014 la "vulgarité" de certaines productions artistiques, invitant les créateurs à promouvoir les "valeurs socialistes". Ce discours avait entraîné des comparaisons dans la presse officielle avec Mao Tsé-toung, fondateur du régime, qui avait appelé à ce que la culture soit mise au service de la cause communiste.

"L'art et la culture produiront la plus grande quantité d'énergie positive si la conception marxiste y est solidement ancrée et s'ils se focalisent sur le peuple".

Le dissident Hu **Jia**, libéré en 2011 après trois ans de prison pour "tentative de subversion", a estimé que l'accent mis sur ces discours de Xi **Jinping** était de mauvais augure pour les artistes. **dd/slh/ebi/ole/pt**.

Un ancien élève des Beaux-arts de Grenoble se fait passer pour un artiste chinois.

Après avoir vendu ses œuvres pendant dix ans sous un pseudonyme chinois, un artiste lève aujourd'hui le masque: c'était en réalité... un Français.

Alors que s'ouvre à Pékin sa dernière exposition, sous nom d'emprunt, il assure que sa démarche était de "jouer avec le marché et les stéréotypes". "Né dans le Sud de la Chine", selon sa notice biographique, "Tao **Hongjing**", artiste "chinois" multi-exposé à Tokyo, Paris ou New York, a pourtant les yeux bleus, la peau blanche et les cheveux blonds plutôt associés aux "lao wai", surnom des Occidentaux en Chine.

France 3 Alpes avec AFP du 06 novembre 2015.

François Dayin, délégué du SNSP

pour l'International, a dirigé un panel à la 25^{ème} Conférence Internationale de l'International Sculpture Center (ISC), à Phoenix, Arizona, du 4 au 7 Novembre 2015.

<http://www.sculpture.org/az2015/index.shtml>

L'ISC est, entre autres, l'éditeur de Sculpture Magazine.

Le sujet de son panel est: "Des artistes internationaux et la population locale réunissent leurs énergies pour célébrer l'identité d'un site".

La question centrale est: "Comment la création artistique peut-elle devenir une cérémonie interactive dans laquelle le lieu n'est plus utilisé comme un cadre pour l'art, mais comme le sujet, les habitants n'étant plus seulement des spectateurs de l'art mais des acteurs qui le partagent?"

Il a invité **Cherie Sampson** (USA), **Ri Eungwon** (Corée), et Kevin Wilson (Australie) à nourrir le sujet et les discussions avec les 350 membres du public.

Qu'est-ce qu'on attend pour être joyeux ?

Palais des beaux-arts jusqu'au 17 janvier 2016.

Certains événements artistiques subissent la tonalité générale qui est celle de l'époque avec ses crises, ses conflits, ses anxiétés.

Celui du Palais des beaux-arts de Lille prend à contre-pied les tendances, et joue la psychologie positive avec la notion de « Joie de vivre », un thème qui n'avait pas été traité depuis vingt-cinq ans. Pourtant, l'art s'est toujours nourri de ce qui inspire la joie de vivre. En proposant de rapprocher une centaine d'œuvres sur ce thème à travers un parcours transversal, son directeur Bruno **Giroseau** se risquait, sous l'apparente facilité, à plusieurs écueils dont celui de l'éclectisme. **L'ŒIL** du 14.12.15.

GUIDE DES GALERIES PROSPECTIVES EN FRANCE

Présentation des galeries par départements: <http://www.galleries-prospectives.com> Etienne **Caveyrac**.

Trois œuvres de Banksy consacrées aux migrants à Calais

Banksy, considéré comme l'un des plus grands artistes de **street art**, a réalisé trois œuvres consacrées aux migrants à Calais, deux en centre-ville et une dans la « Jungle », a constaté samedi un photographe de l'AFP.

A l'entrée de la "Jungle", la première œuvre du Britannique, qui cultive le secret, représente le créateur d'Apple Steve Jobs (1955-2011), qui porte un baluchon sur son épaule gauche et un ordinateur caractéristique des années 1980 de la main droite, à côté de plusieurs tentes où vivent quelques-uns des 4.500 migrants du campement. **Le Journal des Arts** du 12.12.15.

Wifredo Lam, inventeur du métissage moderne

L'artiste cubain bénéficie actuellement d'une grande et magistrale rétrospective à Paris. L'occasion de relire une œuvre plus riche que simplement primitiviste.

Été 1941, **Wifredo Lam**, regagne Cuba, dix-huit ans après avoir quitté son île natale pour étudier l'art en Europe. Ce retour au pays oriente de façon décisive sa carrière si originale, et foncièrement plus intéressante que les clichés auxquels elle est parfois résumée. Ni salueur latino du cubisme ni peintre magique, **Lam** est en réalité l'auteur de la première grande œuvre métisse de l'art moderne. Sa production est emblématique des bouleversements esthétiques et sociaux du XXe siècle. **L'Œil** n° 684 - Novembre 2015. Centre Pompidou jusqu'au 15 février 2016.