

PARCOURS HAUT-ADOUR ART RENCONTRE & TERRITOIRE

# PHA ART

#DIY  
EVÉNEMENT  
AUTONOME

#

**1 & 2 AVRIL 2017**  
**PARCOURS D'ART**

BAGNÈRES-DE-BIGORRE  
& HAUT-ADOUR / HAUTES-PYRÉNÉES

**+ DE 50 ARTISTES**  
SUR 25 LIEUX D'EXPOSITIONS

[HTTP://WWW.PHAART.COM](http://www.phaart.com)

[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/ARTPYRENEES/](https://www.facebook.com/artpyrenees/)

#EDITO

# + DE 50 ARTISTES SUR 25 LIEUX D'EXPOSITIONS

#PORTFOLIO  
#TERRITOIRE

## #RETROSPECTIVE JACQUES SOISSON

#ART BRUT #LA RÉMANENCE D'UNE OEUVRE

## #OUTSIDER<sup>(S)</sup>

L'AUTRE/L'ENFANT A L'HONNEUR DE L'ÉDITION 2017

**#COUP DE PHAART SUR**

CORALIE BARBIER + ISABELLE CRAMPE + DID DONTZOFF  
+ PEDRO FREMY + JEAN-MARC LUCE + PHILIPPE PUJO  
+ REMI TROTÉREAU + ERIC TREUVEY + CLEMENT VUILLIER

## #PHOTOGRAPHIE

LES PHOTOGRAPHES S'EMPARENT DU (NU)

**#COUP DE PHAART SUR**

SEBASTIEN ROIGNANT + JESSICA EVRARD + JEANNE  
LEPREUX + LILI EYES + NÖT + VINCENT ANDRES

## #DIY 2.0

(DO IT YOURSELF)

PHAART / ÉVÉNEMENT AUTONOME & COLLABORATIF

**PHA  
ART**

1 & 2 AVRIL 2017  
PARCOURS D'ART  
BAGNÈRES-DE-BIGORRE  
A PARTIR DE 10€ (TOUTES PRÉCÈDES)

#

PHA  
ART

## #EDITO 2017 / PHILIPPE PUJO

*Pour sa première édition en 2016, le parcours des ateliers d'artistes de Bagnères-de-Bigorre, Les Temps d'Art, a rencontré un grand succès. Le public a découvert l'ampleur de la scène artistique Bagnéraise, et sa diversité, autant que sa volonté de partage et sa soif de communiquer, de montrer, d'échanger.*

*En voyant en l'espace de deux jours plus de 1200 personnes découvrir la ville et ses ruelles, ses jardins et sa population, la certitude qu'une demande forte d'un public avide de rencontrer les artistes de la cité des eaux existait a été confirmée.*

*Fort de cette première expérience, le parcours se renouvelle cette année, et évolue sur plusieurs points. Tout d'abord, victime de son succès, Les Temps d'Art se voit, pour des raisons de propriétés intellectuelles, contraint de changer de nom. Prenant soin cette fois de nommer l'évènement d'une manière qui saura éclairer la scène artistique du Haut Adour durant, nous l'espérons, de nombreuses années, le parcours artistique se nommera désormais le PHAART.*

*De plus, comme nous l'avions promis, la réussite du Phaart nous permet cette année d'étendre l'évènement à tous les ateliers du Haut Adour. Nous nous réjouissons de vous faire découvrir désormais l'entièreté des artistes qui vivent et travaillent sur le territoire, en plus des évènements offs auxquels vous pourrez assister.*

*Enfin, le Phaart, de part l'autonomie que ses organisateurs mettent un point d'honneur à conserver, offre la liberté aux artistes de présenter, sans aucune contraintes, les œuvres qu'ils choisissent eux-mêmes. Nous en sommes très fiers.*

## #SOCLE

**Coralie Barbier & Nöt**

*Porteurs de projet Phaart*

**Philippe Pujol**

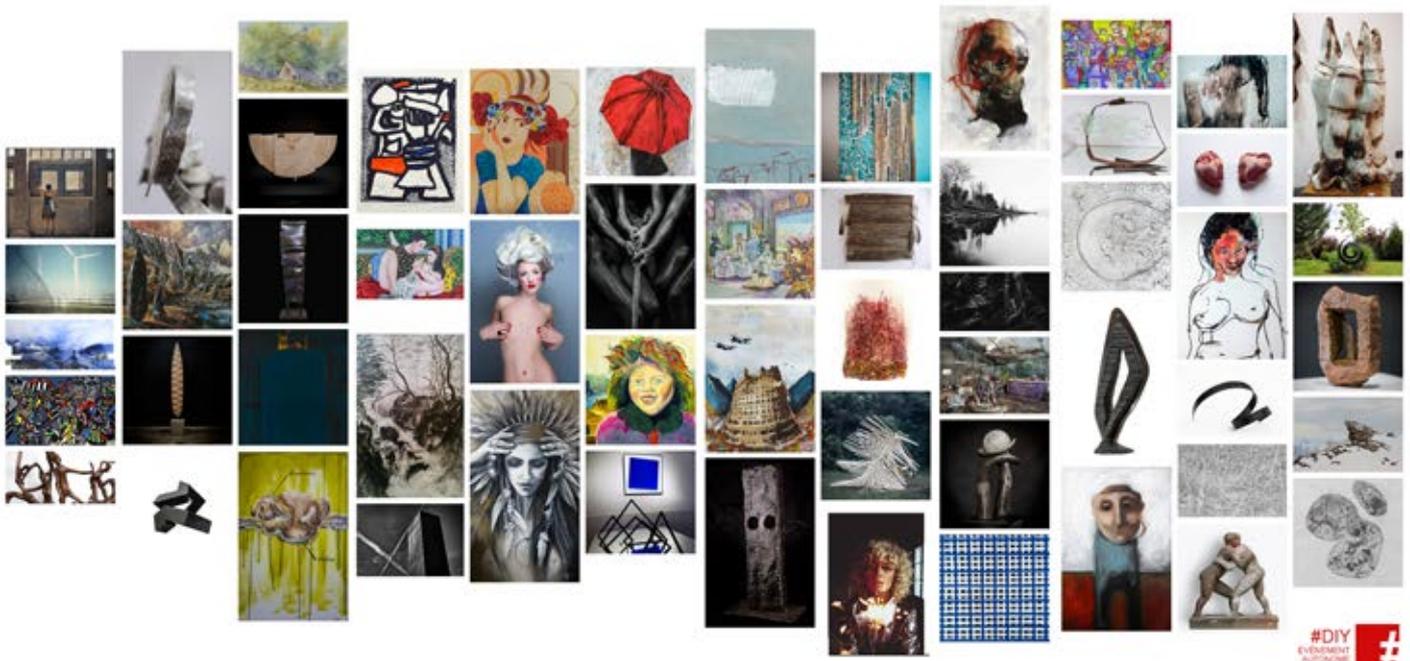
*Attaché de presse Phaart 2017*

**Eric Soisson**

*Commissaire d'exposition / Jacques Soisson*

# # 1 & 2 AVRIL 2017 PARCOURS D'ART

BAGNÈRES-DE-BIGORRE  
& HAUT-ADOUR / HAUTES-PYRÉNÉES



+ VINCENT ANDRES + ALAIN BAGUES + BRIGITTE SOPHIE + DAVID BANKS +  
CORALIE BARBIER + YANN BERTRAND + GREGORY BYCZYK + MARCUS  
CAMPBELL + MARIE-PIERRE CAMPISTRO + MARIE-JOSEE CHAMPION DE  
NANSOUTY + FRANCIS CHELLE + CECILE CHOPIN + RAOUL COLIN + MICHEL  
CONTAT + CLAUDINE COUGET + VERONIQUE COUGET + JEAN MICHEL COURADE +  
ISABELLE CRAMPE + DID DONTZOFF + SYLVAIN DUTHU + JESSICA EVRARD +  
MAGALI FABRE + PEDRO FREMY + ERIC FERRY + BRIGITTE FOURTY + ALEXANDRA  
FRANCOIS + MILENE GIUSTI + GENEVIEVE GALLEGRO + SILVIA HANSEN + ANDRE  
IRLINGER + JEANNE LEPREUX + JEAN LEPREUX + ERIC LERBEIL + ALAIN-JACQUES  
LEVRIER-MUSSAT + MARIE-PIERRE MAJOURAU + LILI EYES + JEAN-MARC LUCE +  
EVELYNE MAUBERT + MELI-MELOW + SOEN + PIERRE MARTIN + MILX + MU.CERA-  
MIQUE + NÖT + FABIENNE PERCHERON + JACQUES PLACE + MONIQUE PUJO  
MONFRAN + PHILIPPE PUJO + TOUATIA RAZALI + SOPHIE R'MARCHAND + CATHE-  
RINE ROCHE-BRUNSCHWIG + SEBASTIEN ROIGNANT + REMI TROTHEREAU +  
FABIENNE SAMSON + DENISE SAMSON-DISSES + SCARA + TAMANGOH + ERIC  
TREUVEY + CLEMENT VUILLIER + ERICK VUILLIER

## + DE 50 ARTISTES

SUR 25 LIEUX D'EXPOSITIONS

# 1 & 2 AVRIL 2017  
PARCOURS D'ART



BAGNÈRES-DE-BIGORRE



OCCITANIE / HAUTES-PYRÉNÉES  
7 602 HABITANTS  
440 M / 2 872 M

+ PIC DU MIDI  
COL DU TOURMALET

#

PHA  
ART

# #RETROSPECTIVE

## JACQUES SOISSON

#ART BRUT #LA RÉMANENCE D'UNE OEUVRE

*« Ce jour là à l'ouverture de cet étrange garde meuble, en pleine banlieue parisienne, nous avons été accueillis par un véritable trésor artistique qui, dans toute sa fraîcheur de couleurs pures et de sincérité, semblait nous attendre depuis des années. Les oeuvres étaient là, par centaines. Jacques transpirait dans chaque dessin au contraste éclatant, au graphisme intrigant, dans chacun des personnages fantasmagoriques qui semblaient vouloir s'évader et courir à travers le monde et l'art, dans une grande fureur de vivre. Convaincus que nous ne pouvions garder cette oeuvre pour nos seuls yeux, nous convenions alors ensemble qu'il faudrait la révéler, à nouveau, au grand public »*

#FAMILLE SOISSON

## #SOISSON / DUBUFFET

#UN MÊME COMBAT

*Jacques SOISSON (1928/2012) Peintre / Sculpteur et graveur français*

*Ses études à l'École supérieure des beaux-arts de Toulouse puis à l'École des Beaux-Arts de Montpellier le mènent dans un premier temps vers l'enseignement qu'il pratiquera pendant 10 années. Passionné par l'art-thérapie, il devient membre actif de la Société de Psychopathologie de l'Expression pour enfants. Il collabore avec Françoise DOLTO sur l'interprétation clinique du dessin d'enfant.*

*Sa fascination pour le surréalisme et l'expression du subconscient l'amènent à rejoindre l'avant-garde de l'Art Brut. En 1969, il adhère à la Compagnie d'Art Brut créée par Jean DUBUFFET, avec qui il se lie d'amitié.*

*Jacques SOISSON est rapidement reconnu pour ses peintures d'inspiration fantastique aux couleurs contrastées dites « mexicaines » mais aussi pour ses personnages « totémiques » caractérisés par une sensibilité exacerbée. Après 1978, Il poursuit alors son propre chemin se consacrant uniquement à la peinture et à la gravure, exposant en France, Suisse, Danemark, Suède, Belgique, Canada, États-Unis...*

#  
PHA  
ART

# #ART BRUT

## JACQUES SOISSON

#LA RÉMANENCE D'UNE OEUVRE

*« Qu'un Dubuffet vous ait si tôt remarqué et encouragé ne signifie pas que votre peinture ait un rapport quelconque avec l'Art Brut. Bien au contraire, si votre inspiration doit tout à l'instinct, sa réalisation, elle, est l'œuvre d'un artiste, d'un plasticien complet. Il s'agit là d'une peinture très élaborée, souvent monumentale, toujours dominée et équilibrée... »*

Georges Moos – Genève – 1971

*« Jacques Soisson m'apparaît comme un machiniste de l'imaginaire. Son domaine, c'est le théâtre des opérations de l'inconscient, là où vont et viennent les intrigues nocturnes... Toujours évidentes, les choses. Toujours violentes, les couleurs, qu'elles soient traduites à leur maximum de brillance ou dans leur sourde opacité... »*

Robert Abirached – Artsvus – nov.dec. 1973

*« Avec la parfaite maîtrise de son dessin, son sens aigu de la composition monumentale, sa palette « Mexicaine », son inspiration fantastique, Soisson, lui est au centre de la grande vérité de la peinture qui nous vient peut-être des rivages des mondes oubliés dont ne se souviennent que les poètes, les enfants et les peintres. L'œuvre de Soisson incarne cette trinité vivante. »*

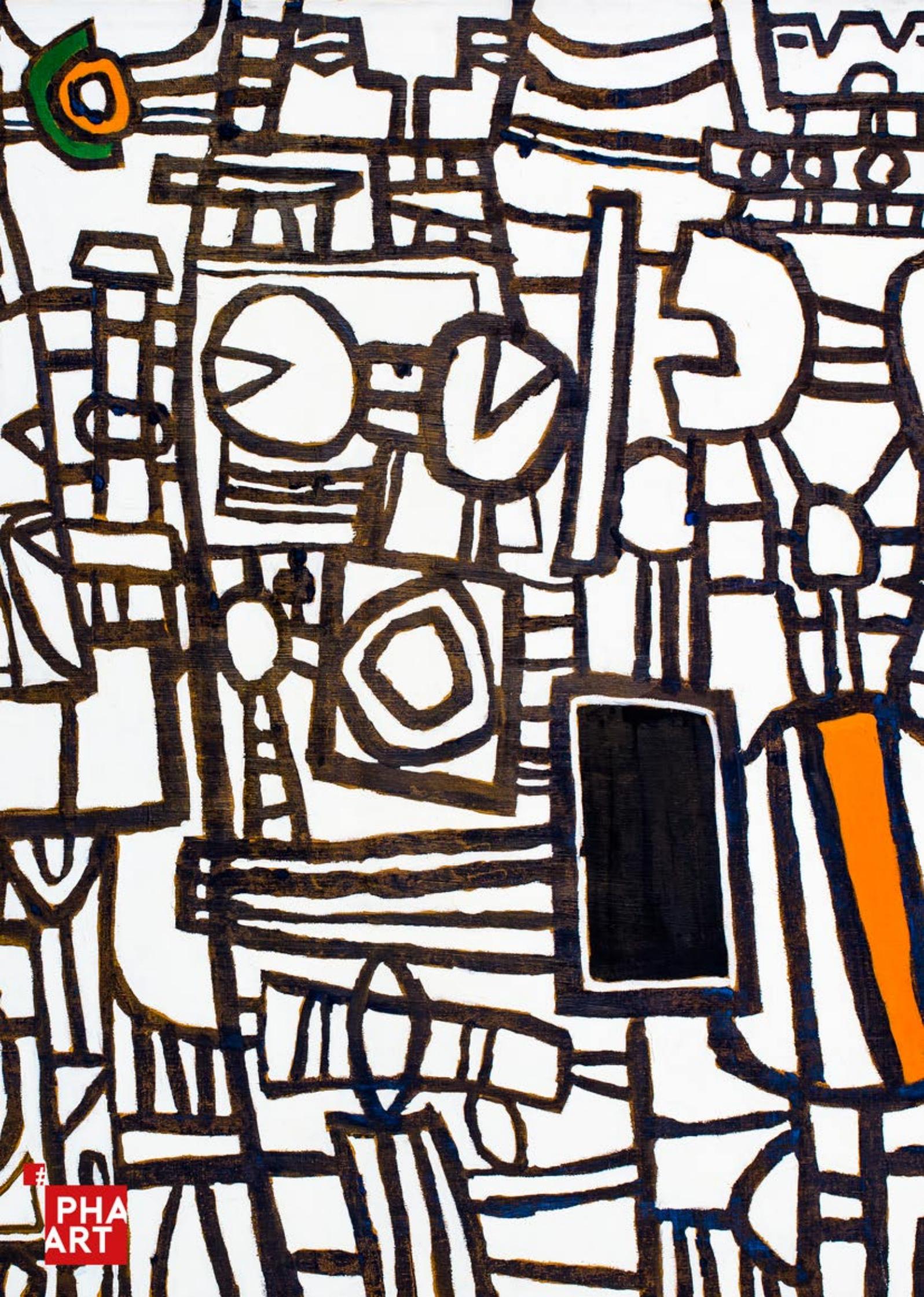
André Parinaud – Galerie des Arts – 1975

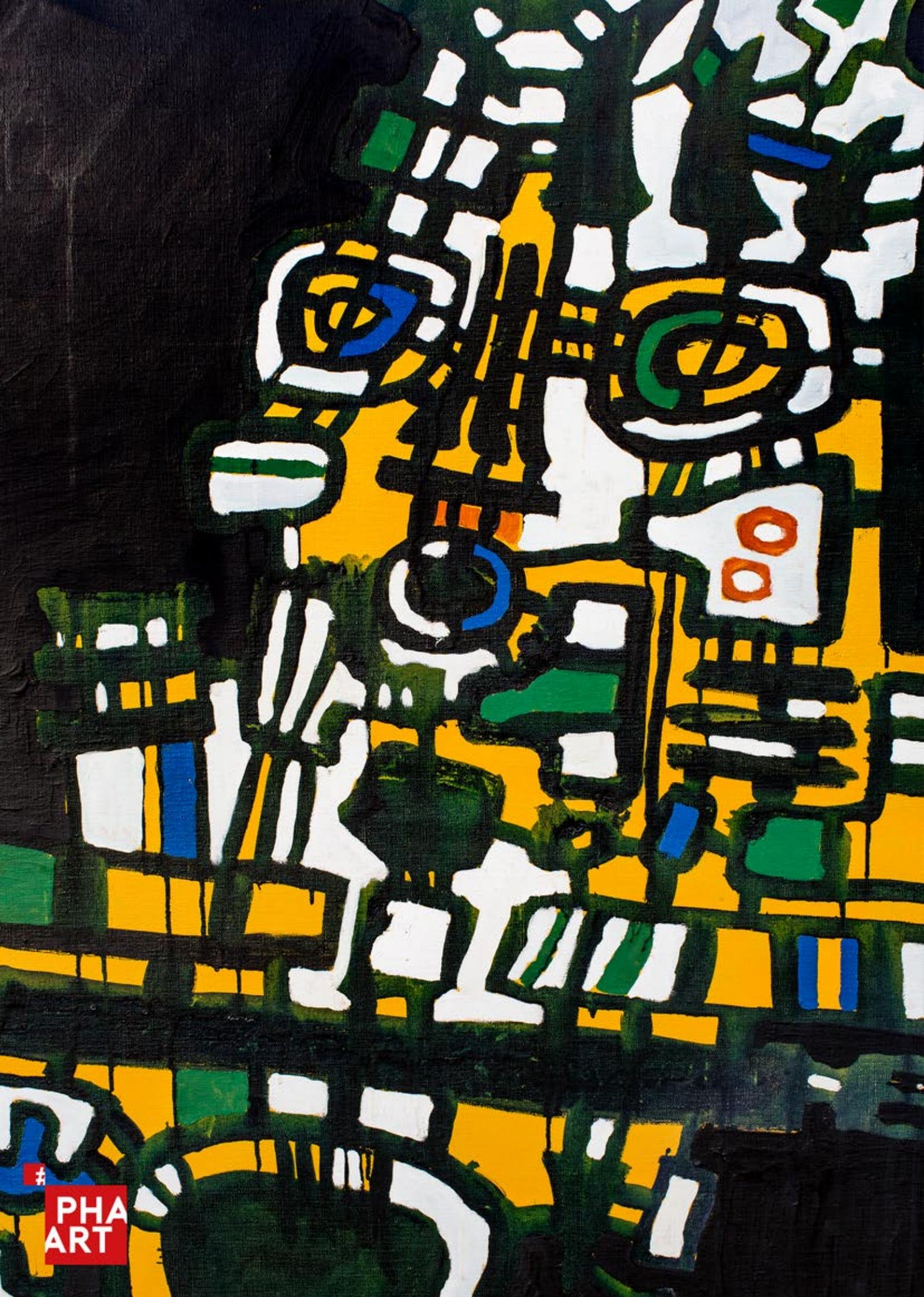
*« J'ai toujours vu et senti Jacques Soisson comme un grand enfant dont les yeux s'émerveillent de l'aventure du monde. Loin de simplement constater, dénombrer, photographier, il se demande sans cesse pourquoi un bâton est un bâton, un nuage un nuage, un homme un homme. Bref pourquoi l'univers est là. Ce qui est évidemment la seule façon de peindre, c'est à dire de créer. »*

Joseph Delteil – Le sacré corps, chapitre « les amis » Grasset 1976

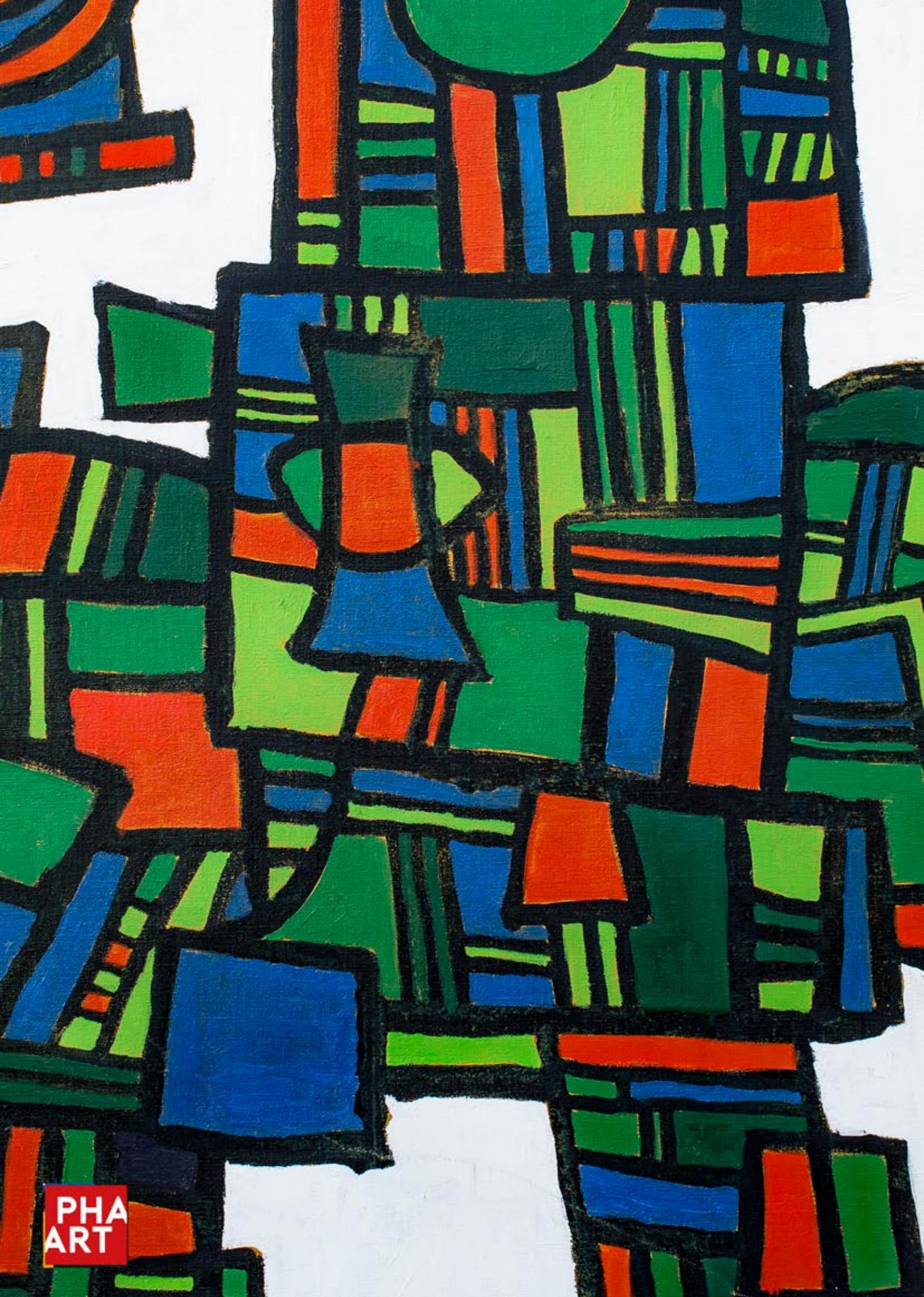
*« Jacques Soisson n'a pas inventé la peinture et non plus la joie de peindre... Mais quelle drôlerie ? Drôle de drôlerie, dirait-on. Ces monstres à trognes et à griffes, ces personnages pédaleurs, ces athlètes de cabaret, ces rois totems comme autant d'amants fous – de quelle Antinéa ? – figés dans leurs bandelettes bariolées ou leurs lambeaux éclatants... »*

Jacques Berne – « Jacques Soisson nous veut du bien » – sept 1976





#  
PHA  
ART



PHA  
ART

# #ART BRUT

JACQUES SOISSON

#LA RÉMANENCE D'UNE OEUVRE



## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

GALERIE ART DÉCORATION / 1954  
CERCLE LELIAN / ALGER / 1955  
HÔTEL DE VILLE / SETIF / 1959  
GALERIE DENISE MANSON / LE HAVRE / 1965  
GALERIE REGARDS / PARIS / 1973  
GALERIE LAHUMIÈRE / PARIS / 1975  
GALERIE BONAFOUS MURAT / PARIS / 1978  
GALERIE ART & DÉCORATION / MONTPELLIER / 1986  
KUNSTMUSEUM DANEMARK / 1978  
KEY WEST, ETATS-UNIS / 1986  
...

IL PARTICIPE AUSSI À DES EXPOSITIONS DE GROUPE, NOTAMMENT LA BIENNALE DE MENTON ET, EN 1977, À L'EXPOSITION MEUBLES TABLEAUX AU CENTRE GEORGES POMPIDOU.

#ART BRUT  
JACQUES SOISSON  
#LA RÉMANENCE D'UNE OEUVRE



# #RÉTROSPECTIVE 1 & 2 AVRIL 2017 #OUVERTURE

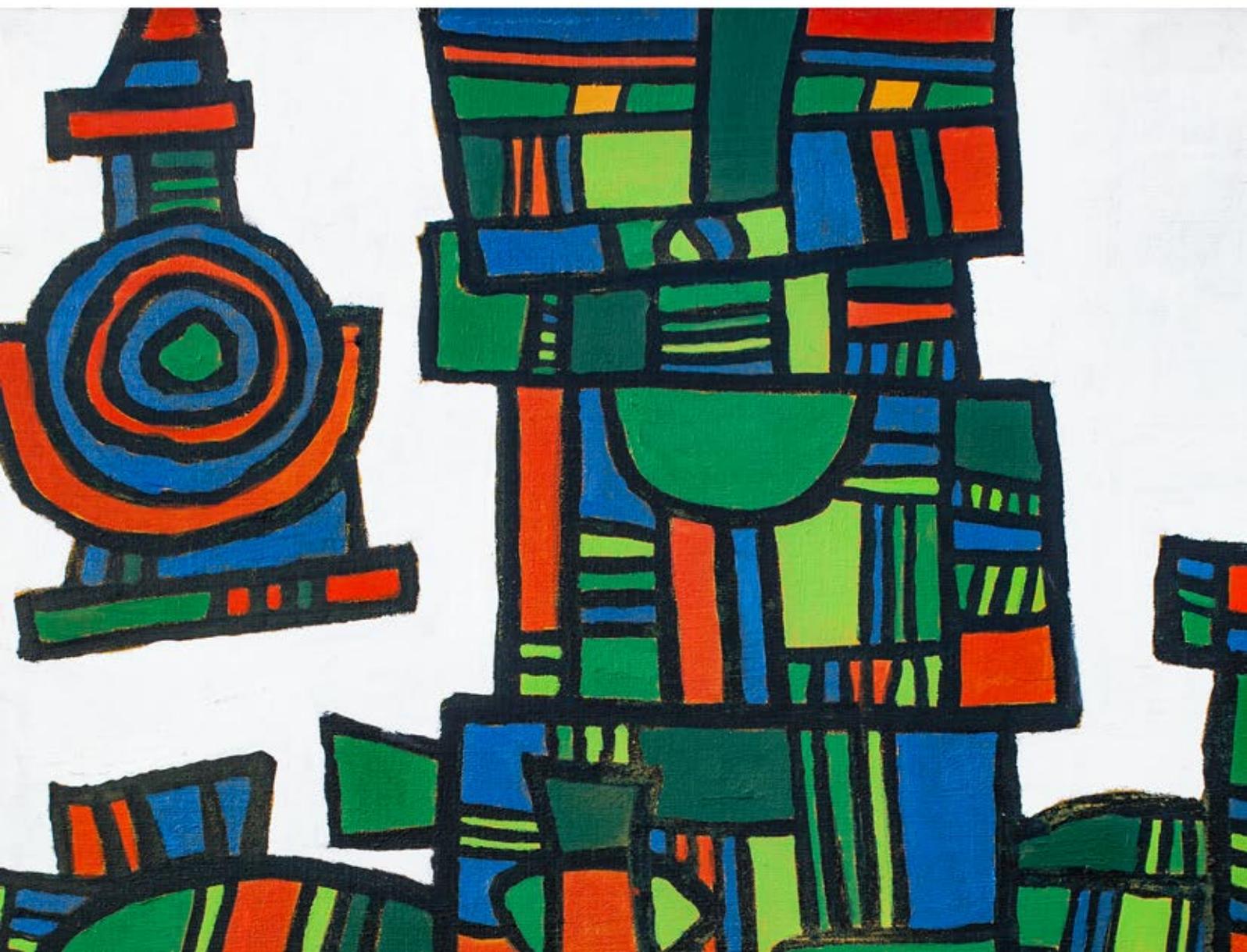
ET JUSQU'AU 30 AVRIL 2017

ENTRÉE LIBRE / DU JEUDI AU DIMANCHE (INCLUS) / 13H00/18H00.

MUSEE LARREY / 11, RUE LARREY / 65710 BEAUDEAN / HAUTES PYRÉNÉES



[HTTP://LES-TEMPS-DART.COM/PORTFOLIO/RETROSPECTIVE-JACQUES-SOISSON/](http://les-temps-dart.com/portfolio/retrospective-jacques-soisson/)



# #OUTSIDER<sup>(S)</sup>

L'AUTRE/L'ENFANT A L'HONNEUR DE L'ÉDITION 2017

## #L'AUTRE #L'ENFANT

UNE MÊME MATIÈRE

**#COUP DE PHAART SUR  
CORALIE BARBIER**

+ [HTTP://LES-TEMPS-DART.COM/PORTFOLIO/CORALIE-BARBIER/](http://les-temps-dart.com/portfolio/coralie-barbier/)



# #OUTSIDER<sup>(S)</sup>

L'AUTRE/L'ENFANT A L'HONNEUR DE L'ÉDITION 2017

## #L'AUTRE #L'ENFANT

UNE MÊME MATIÈRE

**#COUP DE PHAART SUR  
ISABELLE CRAMPE**

+ [HTTP://LES-TEMPS-DART.COM/PORTFOLIO/ISABELLE-CRAMPE/](http://les-temps-dart.com/portfolio/isabelle-crampe/)



# #OUTSIDER<sup>(S)</sup>

L'AUTRE/L'ENFANT A L'HONNEUR DE L'ÉDITION 2017



## #L'AUTRE #L'ENFANT

UNE MÊME MATIÈRE

#COUP DE PHAART SUR  
**DID DONTZOFF**

+ [HTTP://LES-TEMPS-DART.COM/PORTFOLIO/DID-DONTZOFF/](http://les-temps-dart.com/portfolio/did-dontzoff/)



# #OUTSIDER<sup>(S)</sup>

L'AUTRE/L'ENFANT A L'HONNEUR DE L'ÉDITION 2017

## #L'AUTRE #L'ENFANT

UNE MÊME MATIÈRE

#COUP DE PHAART SUR  
**PEDRO FREMY**

+ [HTTP://LES-TEMPS-DART.COM/PORTFOLIO/PEDRO-FREMY/](http://les-temps-dart.com/portfolio/pedro-fremy/)



# #OUTSIDER<sup>(S)</sup>

L'AUTRE/L'ENFANT A L'HONNEUR DE L'ÉDITION 2017

## #L'AUTRE #L'ENFANT

UNE MÊME MATIÈRE

#COUP DE PHAART SUR  
**JEAN-MARC LUCE**

+ [HTTP://LES-TEMPS-DART.COM/PORTFOLIO/JEAN-MARC-LUCE/](http://les-temps-dart.com/portfolio/jean-marc-luce/)



# #OUTSIDER<sup>(S)</sup>

L'AUTRE/L'ENFANT A L'HONNEUR DE L'ÉDITION 2017

## #L'AUTRE #L'ENFANT

UNE MÊME MATIÈRE

#COUP DE PHAART SUR  
**PHILIPPE PUJO**

+ [HTTP://LES-TEMPS-DART.COM/PORTFOLIO/PHILIPPE-PUJO/](http://les-temps-dart.com/portfolio/philippe-pujo/)



# #OUTSIDER<sup>(S)</sup>

L'AUTRE/L'ENFANT A L'HONNEUR DE L'ÉDITION 2017

## #L'AUTRE #L'ENFANT

UNE MÊME MATIÈRE

#COUP DE PHAART SUR  
**ERIC TREUVEY**

+ [HTTP://LES-TEMPS-DART.COM/PORTFOLIO/ERIC-TREUVEY/](http://les-temps-dart.com/portfolio/eric-treuvey/)



# #OUTSIDER<sup>(S)</sup>

L'AUTRE/L'ENFANT A L'HONNEUR DE L'ÉDITION 2017

## #L'AUTRE #L'ENFANT

UNE MÊME MATIÈRE

#COUP DE PHAART SUR  
**CLEMENT VUILLIER**

+ [HTTP://LES-TEMPS-DART.COM/PORTFOLIO/CLEMENT-VUILLIER/](http://les-temps-dart.com/portfolio/clement-vuillier/)



# #PHOTOGRAPHIE

PHAART 2017  
LES PHOTOGRAPHES S'EMPARENT DU

## (NU)

#COUP DE PHAART SUR  
**SEBASTIEN ROIGNANT**

+ [HTTP://LES-TEMPS-DART.COM/PORTFOLIO/SEBASTIEN-ROIGNANT/](http://les-temps-dart.com/portfolio/sebastien-roignant/)



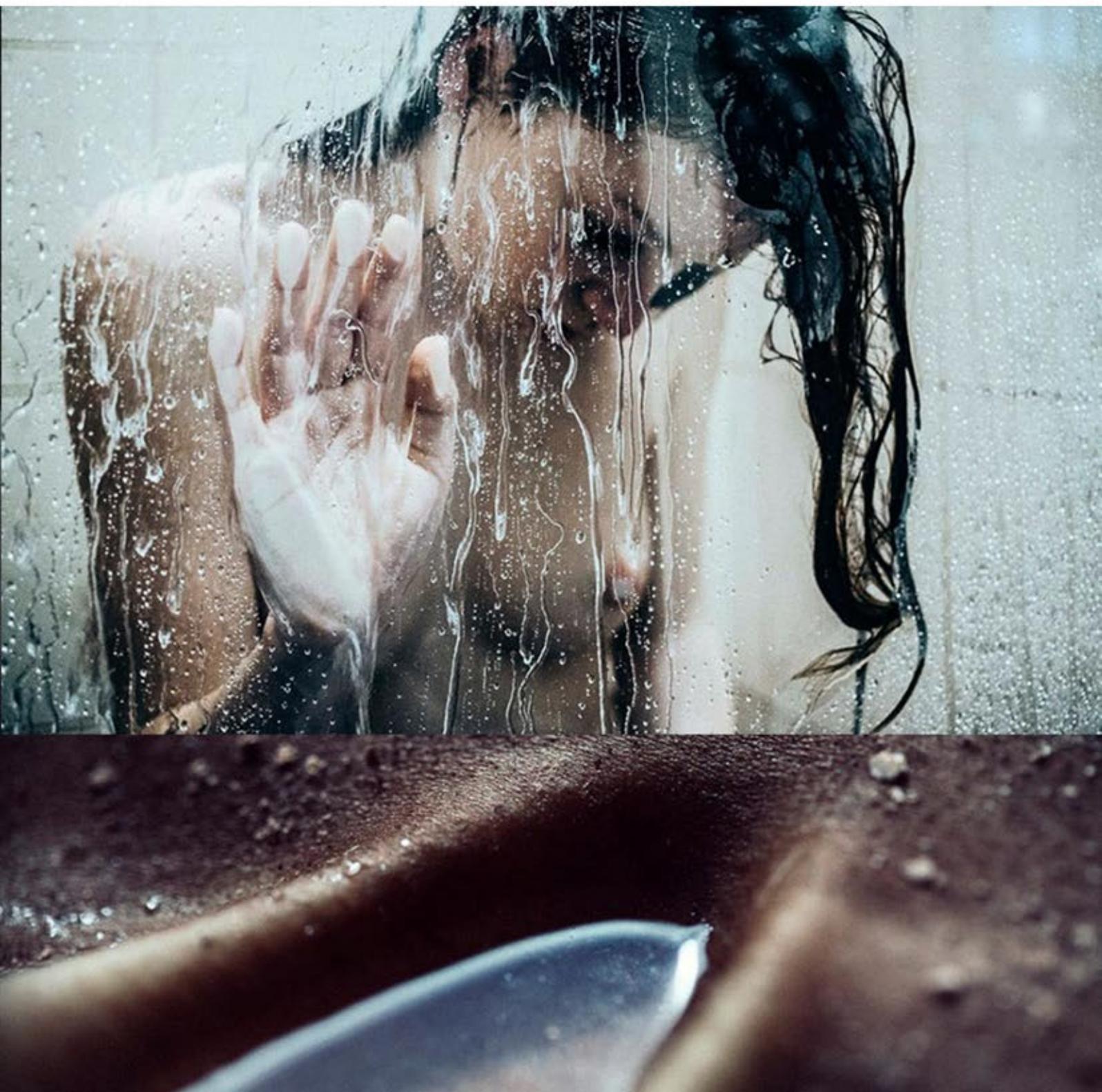
# #PHOTOGRAPHIE

PHAART 2017  
LES PHOTOGRAPHES S'EMPARENT DU

## (NU)

#COUP DE PHAART SUR  
**JESSICA EVRARD**

+ [HTTP://LES-TEMPS-DART.COM/PORTFOLIO/JESSICA-EVRARD/](http://les-temps-dart.com/portfolio/jessica-evrard/)



# #PHOTOGRAPHIE



PHAART 2017  
LES PHOTOGRAPHES S'EMPARENT DU

## (NU)

**#COUP DE PHAART SUR  
JEANNE LEPREUX**

**+ [HTTP://LES-TEMPS-DART.COM/PORTFOLIO/JEANNE-LEPREUX/](http://les-temps-dart.com/portfolio/jeanne-lepreux/)**



# #PHOTOGRAPHIE



PHAART 2017  
LES PHOTOGRAPHES S'EMPARENT DU

## (NU)

**#COUP DE PHAART SUR  
LILI EYES**

**+** [HTTP://LES-TEMPS-DART.COM/PORTFOLIO/LILI-EYES/](http://les-temps-dart.com/portfolio/lili-eyes/)





# #PHOTOGRAPHIE

PHAART 2017  
LES PHOTOGRAPHES S'EMPARENT DU

# (NU)

#COUP DE PHAART SUR  
**NÖT**

+ [HTTP://LES-TEMPS-DART.COM/PORTFOLIO/NOT/](http://les-temps-dart.com/portfolio/not/)





# #PHOTOGRAPHIE

PHAART 2017  
LES PHOTOGRAPHES S'EMPARENT DU

# (NU)

**#COUP DE PHAART SUR  
VINCENT ANDRES**

**+** [HTTP://LES-TEMPS-DART.COM/PORTFOLIO/VINCENT-ANDRES/](http://les-temps-dart.com/portfolio/vincent-andres/)



# #DIY 2.0

(DO IT YOURSELF)

PHAART / ÉVÉNEMENT AUTONOME & COLLABORATIF

MÊLANT LES NOUVEAUX SCHÉMAS DE L'ÉCONOMIE COLLABORATIVE AUX PRÉCEPTES DÉJÀ ÉPROUVÉS DU "DO IT YOURSELF", LE PHAART EST ATTACHÉ À UNE CERTAINE FORME D'INDÉPENDANCE. CET ÉVÉNEMENT EST ENTIÈREMENT AUTOFINANCÉ ET NE BÉNÉFICIE D'AUCUNE SUBVENTION.

*« L'art ne peut consentir sans déchéance à se plier à aucune directive étrangère et à venir docilement remplir les cadres que certains croient pouvoir lui assigner, à des fins pragmatiques extrêmement courtes. »*

(MACHIN)

**PHA  
ART**

1 & 2 AVRIL 2017  
PARCOURS D'ART  
BAGNERES-DE-BIORRE  
LE MUSEE D'ART MODERNE

[HTTP://WWW.PHAART.COM](http://www.phaart.com)